

◇ 教員免許更新講習シラバス(選択領域分)

講座内容についての問い合わせ先…koushin@nara-edu.ac.jp(奈良教育大学)

講習名		主な受講対象者	時間	講習形態
音楽教育		中高音楽教諭	6H	講義・演習
日程	定員	講師名(所属・職名等)		
平成29年8月23日(水)	20人	福井 一(奈良教育大学・教授) 北條 美香代(奈良教育大学・准教授) 前田 則子(奈良教育大学・教授) 福田 清美(奈良教育大学・教授)		
会場				
奈良教育大学				
【講習の概要】				
音楽学の分野では、音楽が人間に及ぼす影響についての正しい知識を身につけるとともに、最新の脳科学研究の知見をもとに理解を深める。作曲・編曲の分野では、ボディーパーカッションの実技指導を行う。ピアノ実技及び 声楽実技では、テクニックや表現法に関する見直しや、指導法について演習する。				
【小テーマ①】 音楽を科学する			1. 5H	(担当講師:福井 一)
講習形態	講義形式			
講習内容	音楽は文化・芸術であると同時に、いまや科学の対象でもある。しかし、アルファ波が出る、頭が良くなるなど、音楽にまつわる「ウソ」も多数存在する。エセ学問の危険性と科学的理解の重要性について学ぶ。そして、音楽が人間の心や体に及ぼす影響について、最新知識を紹介しつつ、人間社会にとって音楽の機能と意味を考える。			
到達目標・確認指標	音楽に関しての“疑似科学”と“科学”の違いについて理解できているかどうか、音楽が人間の心や体に及ぼす影響について理解できているかどうか、社会にとって音楽の機能と意味について理解出来ているかどうか、以上の3点で評価する。			
キーワード	音楽の機能と意味、感動・情動、行動内分分泌学			
【小テーマ②】 作曲法演習(ボディーパーカッション曲創作)			1. 5H	(担当講師:北條 美香代)
講習形態	講義形式・演習形式			
講習内容	ボディーパーカッションとは、声や体を使って表現するリズム活動であり、体一つでどこでも行うことができる。本講義では既存の曲を実演しながら楽曲分析を行い、そのリズム構造、作曲法について学ぶ。それらの知識を生かし、講習の最後に簡単なリズム創作を行う。			
到達目標・確認指標	リズムの作曲法について理解し、ボディーパーカッションの楽曲を創作する。			
キーワード	作曲法、ボディーパーカッション、リズム			
【小テーマ③】 ピアノ実技ワンポイントレッスン			1. 5H	(担当講師:前田 則子)
講習形態	演習形式			
講習内容	公開レッスン形式で、講師が演奏についての1ポイントアドバイスをを行います。受講者からレッスン受講希望曲を予め募集し、1人5分程度で演奏してもらいます。作品の持ち味を生かした魅力的な演奏ができるよう、音色やテクニックについて個人的にアプローチします。実技指導の方法について時間があればフリートークの時間をもうけます。			
到達目標・確認指標	演奏時の身体の使い方や聴取の注意力によって、ピアノの音色や表現が変化することを認識できること。			
キーワード	ピアノ演奏、ピアノ伴奏、実技指導			
【小テーマ④】 声楽実技ワンポイントレッスン			1. 5H	(担当講師:福田 清美)
講習形態	演習形式			
講習内容	自由曲1曲をピアノ伴奏で演奏(公開レッスン形式)する。ポイントを絞ってアドバイスする。普段からの「楽器としての声のお手入れ」。男子生徒の発声問題(裏声)。参加者全員でこれまでの経験を元に声楽と一緒に考える。実技指導の方法について時間があればフリートークの時間をもうける。			
到達目標・確認指標	自分の声楽テクニックを確認し、音量・音域の拡張、音色の吟味、発音の整理等に努める。			
キーワード	声楽テクニック(音量・音域・音色・発音)、楽譜、音楽性、個性			
試験方法	【小テーマ①】講習の最後にレポートを作成する。【小テーマ②】講習の最後に楽曲を創作し、譜面を提出する。【小テーマ③、④】演奏者はレッスン時の自分の演奏について口頭発表の夫々を所定の用紙にまとめる。			
成績評価の方法・基準等	各テーマで実施した試験をもとに成績評価する(25点+25点+25点+25点=100点満点)。総合点で60点以上を合格とする。			
備考	【小テーマ③、④】:受講者にレッスンで演奏いただきますので、各自の演奏曲の楽譜コピー(講師用1部と伴奏ピアノニスト用1部)を事務局へ郵送して下さい。※楽譜の郵送時期や郵送先については、申込後、大学から各受講者に連絡いたします。なお、教室(第1アンサンブル室)用に家履きを用意して下さい。			